

Música

El País 6-3-1982

El nuevo flamenco de Camarón de la Isla

A. ALVAREZ CABALLERO

COMO EL AGUA

Intérprete: Camarón de la Isla.
Acompañamiento de guitarra: Pepe de Lucía, José Manjé, Antonio Humanes. Dirección Artística: Paco de Lucía. Madrid, 1981.

Phillips, 630 10 35(04).

Este último disco de Camarón se mantiene en la línea que el *cantaor* viene observando desde hace algún tiempo ya. Una línea de indagación —¿de experimentación, quizá?—, a la búsqueda de nuevas formas o de nuevos aires para las viejas formas, en un intento en todo caso renovador de un arte viejo y muy fijado en cánones que pueden considerarse clásicos.

Dicen los viejos maestros, con Antonio Mairena a la cabeza, que el flamenco está hecho y que hay que atenerse a esos cánones establecidos.

Cuando un joven creador como Camarón vuelve a la carga con algo que se sale de la norma del viejo saber flamenco, la polémica se replantea de nuevo, inevitablemente, acerca de su pureza o heterodoxia.

¿Quién está en lo cierto? Personalmente pienso que las nuevas corrientes son válidas siempre que se hagan con seriedad y responsabilidad y aporten algo realmente enriquecedor al arte flamenco. ¿Se halla Camarón en este caso? Indudablemente, sí. El hecho de que arriesgue tanto jugando esta carta, cuando podía quedarse cómodamente instalado en su bien ganada



Camarón de la Isla.

situación de primera figura del canto cantando lo de siempre, ya merece un respeto. Si por añadidura llega a logros válidos, mejor.

Pero no es menos cierto que en este arte es muy difícil aceptar lo nuevo. El aficionado ofrece, inconscientemente quizá, una especie de resistencia pasiva a todo lo que no le *suene*, a todo lo que de alguna manera rompe los moldes conocidos, lo que es familiar de siempre. En este sentido estoy seguro de que las nuevas experiencias de Camarón están teniendo mucha mejor acogida entre los aficionados jóvenes que entre los de más edad, reticentes a cualquier

sombra de *impureza* que se puede filtrar en los estilos acuñados por los maestros del clasicismo. En definitiva, lo que Camarón y algunos —pocos— otros están tratando de hacer con el flamenco es aportar novedades a una pureza que los Mairena y los Talegas, los Pavón y los Sallé, y otros contados maestros de excepción, tardaron décadas en restaurar.

Como el agua, este disco que acaba de salir, no añade mucho a la progresión de Camarón en esta línea. Personalmente, me parece más valioso el anterior *elepé* —*La leyenda del tiempo*, Philips 632 82 55(04)—, más rico, con hallazgos mucho más dignos de atención. Ahora lo que el *cantaor* nos ofrece es prácticamente repetitivo de cosas ya conocidas, y quizá a nivel de calidad inferior. El hecho de que en un disco de ocho cortes haya cinco extremadamente semejantes —bulerías y tangos— lo hace monocorde y reiterativo. Alegrijas, fandangos de Huelva y tarantos completan la grabación. En todo caso, téngase presente que cualquier nueva entrega de Camarón es siempre interesante, pues se trata de *cantaor* de voz no muy poderosa pero fabulosamente dotada.

Una observación marginal. La portada del disco puede inducir a engaño, ya que se hace constar bajo el título, y al mismo tamaño tipográfico, "Camarón con Paco de Lucía", lo que podría llevarnos a pensar que éste se halla en el acompañamiento a guitarra. No es así. Paco de Lucía figura en la dirección artística exclusivamente.